

Wilfrido Terrazas es un flautista, improvisador, compositor y docente cuyo trabajo explora los territorios fronterizos entre improvisación, notación musical y creación colectiva. Ha hecho más de 380 estrenos mundiales, compuesto alrededor de 70 obras y grabado más de 40 discos, ocho de ellos como solista o líder. Sus grabaciones han sido publicadas en México, los Estados Unidos y Europa, en sellos como Abolipop, Another Timbre, Bridge, Cero, Creative Sources, New Focus, New World, Umor y Wide Hive. Wilfrido ha presentado su trabajo en 21 países de Europa y América. Ha sido artista invitado en festivales internacionales como Creative Fest (Lisboa), ¡Escucha! (Madrid), Festival Cervantino (Guanajuato), High Zero (Baltimore), MATA (NY), NUNC! (Chicago) y TENOR (Hamburgo), y en foros y ciclos de música experimental como el Auditorio Nacional (Madrid), Bowerbird (Filadelfia), Teatro Nacional Cervantes (Buenos Aires), CCRMA (Stanford University), Splendor (Ámsterdam), Flagey (Bruselas), Littlefield Hall (Mills College), Unerhörte Musik (Berlín), St. Ruprechtskirche (Viena), The Wulf y REDCAT (Los Ángeles), Soup & Sound y The Stone/New School (NY). También ha llevado a cabo residencias en Omi International Arts Center (NY), Atlantic Center for the Arts (Florida) y Ionion Center for the Arts and Culture (Grecia).

Wilfrido es miembro de dos notables ensambles basados en la Ciudad de México: el colectivo de improvisadores Generación Espontánea, ampliamente considerado como uno de los grupos pioneros de la improvisación libre en Latinoamérica, y Liminar, uno de los más destacados grupos de música experimental en México. Desde 2014, Wilfrido coorganiza la Semana Internacional de Improvisación, un festival dedicado a las músicas improvisadas en Ensenada, su ciudad de origen. Otros de sus proyectos actuales incluyen Filera, un trío con la vocalista Carmina Escobar y la chelista Natalia Pérez Turner, y el Wilfrido Terrazas Sea Quintet, un grupo de música creativa basado en Ensenada, y, paradójicamente, formado por seis personas. Sus colaboraciones recientes incluyen proyectos con Amy Cimini, Angélica Castelló, Michael Dessen, Lisa Mezzacappa, Roscoe Mitchell, Abdul Moimême, el artista visual G.T. Pellizzi, y los poetas Ricardo Cázares, Nuria Manzur y Ronnie Yates. Además, sus composiciones han sido interpretadas por José Manuel Alcántara, Anagram Trio, Aldo Aranda, Ensemble Süden, Ghost Ensemble, in^set, International Contemporary Ensemble, Omar López, Low Frequency Trio, Kathryn Schulmeister, Alexandria Smith y wasteLAnd, entre muchos otros. Wilfrido también ha publicado más de 30 textos sobre música, entre ellos cuatro capítulos de libro. Algunos de sus escritos pueden leerse en las editoriales Pendragon, Routledge y Suono Mobile. Desde 2017, es profesor en la University of California, San Diego.

Teresa Díaz de Cossío es flautista, y docente. Como flautista ha participado con los Tigres del Norte, The Banff Centre, Darmstadt Summer Institute y en Octubre en el Festival Internacional de Música Contemporánea PUCV- Darwin Vargas, organizado por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Ha participado en conferencias como *Unsung Stories: Women at Columbia's Computer Music Center*, publicado en *Border-Listening*, *Radical Sounds of Latin America* en Alemania y Routledge. Entre los intereses actuales de Teresa, investiga la vida y obra de Alida Vázquez Ayala. Actualmente es candidata a doctorado en UC San Diego, es docente en la Universidad Autónoma de Baja California Ensenada, y colabora en el Festival de Música Nueva, Ensenada.

Alvaro Díaz-Rodríguez. Es profesor investigador de tiempo completo en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California. Sus investigaciones se centran en la música contemporánea, estudios de cibercultura y música, Estudios sonoros, y paisajes sonoros apoyados en la tecnología. Cuenta con un Doctorado en Musicología, por la Universidad Católica Argentina. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

Recientemente se le han otorgado los premios: *Sound of the Year Awards 2021*, por la British Library; *Premio Ecos Sonoros 2021*, por parte de la Secretaría de Cultura (Gobierno de México); Seleccionado en la *Trienal de de Arte Latinoamericano de Nueva York 2022*; y *Mention Spéciale* en Le concours international 60 Secondes Radio 2021 (Canadá). Su investigación “Cartografías sonoro visuales (SONVI). Plataforma para el diálogo entre lo visual y sonoro, como recurso artístico para la memoria de la ciudad”, fue ganadora en la convocatoria del Programa Arte, Ciencia y Tecnología (ACT) en 2018, por la UNAM/FONCA, dando como resultado una aplicación y plataforma para el registro, catalogación y repositorio de paisajes sonoros, y construcción de cartografías sonoro-visuales [www.proyectosonvi.com]. En 2020, recibe el apoyo del Programa de Apoyo a Proyectos Para Niños y Jóvenes (FONCA), creando una “Lotería Sonora Mexicana. Proyecto Lotería Sonora Mexicana. Plataforma interactiva para reconocer nuestro entorno sonoro”, a través de la cual se puede ejercitar la escucha e identificación de paisajes sonoros [www.loteriasonoramexicana.com.mx]

Ha dado conferencias en Norte y Sud América, Europa y Asia. Sus investigaciones han sido publicadas como capítulos de libros y artículos; destacado su publicación “Sound through the looking glass. An approach to the dimensional sonology on the Tijuana-San Diego border” en el libro *Musicians' Migratory Patterns: American-Mexican Border Lands*. (Routledge, 2020). Fue autor y coordinador del libro *Visiones Amorfas. Aproximaciones al Arte desde el siglo XXI* (UABC, 2018).

En el campo de las instalaciones sonoras y radio arte, sus piezas han sido presentadas en México, EEUU, Italia, España, Canadá y Brasil; ha sido seleccionado y presentado dentro del Festival “La Escucha Errante”, organizado por KLEM Laboratorio, en Bilbao; en la selección internacional O SILÊNCIO É UM OCEANO DE SONS de Arte Estranha 2020 (Brasil); Sound Art Experiences 2022 (Portugal), entre otras.

Como artista sonoro, se ha enfocado en vincular el paisaje sonoro, con los contextos sociales de sus habitantes, para crear un retrato de la sociedad a través del sonido.